

TRES PUNTOS EDICIONES
2018
Primer semestre



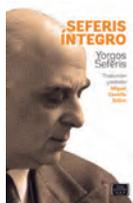
[Tres
puntos
• • •]

Índice



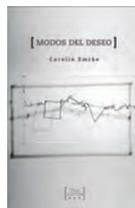
LABERINTOS
Emma,
su matrimonio
con Carl Jung
y los primeros años
del psicoanálisis
Catrine Clay

Pág. 3



**SEFERIS
ÍNTEGRO**
Yorgos Seferis

Pág. 4



**MODOS
DEL DESEO**
Carolin Emcke

Pág. 6



**DICCIONARIO
DE AUTORES
LATINO-
AMERICANOS**
César Aira

Pág. 7



**EL DERECHO
A ESCRIBIR
MAL**
Lionel Trilling

Pág. 8



**LAS NOCHES
REVOLUCIONA-
RIAS**
Restif de la Bretonne

Pág. 9



OTRO PAÍS
James Baldwin

Pág. 10



**Esto no es
una portada
(definitiva)**
Pierre Drieu
La Rochelle

Pág. 11



LOS ARGONAUTAS
Maggie Nelson

Pág. 14



**GOG MAGOG.
SOLILOQUIO
DE UN
ASESINO**
Patrícia Melo

Pág. 15



**ESPECTROS
EN UNA TIERRA
TRIZADA**
S. Craig Zahler

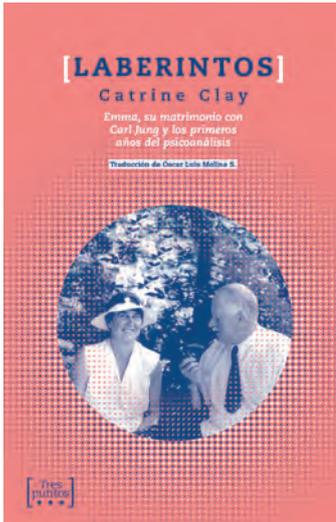
Pág. 16

[Sobre Tres Puntos]

Tres Puntos Ediciones es una nueva casa editorial con sede en Madrid que inicia su catálogo con una única colección llamada Escrituras que, al igual que nuestras mesas de noche, refleja nuestro propio caos como lectores de literatura universal. En esta serie caben obras de narrativa, ensayos, poesía, crónicas, memorias y biografías, agrupadas bajo un denominador común: corresponder a los mejores libros que estén a nuestro alcance publicar.

Aspiramos a construir en un mediano plazo una editorial de fondo y todos nuestros esfuerzos están orientados a publicar libros que seguiremos imprimiendo en diez o quince años más. El éxito de nuestro sello no se verá en cuántas novedades coloquemos en el mercado, o cuántas de ellas estén entre los libros más vendidos, sino en que, a tres años de aparecido un título, los libreros sigan reponiéndolo mes a mes.

En un mercado en el que se publican alrededor de ochenta mil títulos anuales, ¿cómo saber qué se convertirá en parte de los indispensables de mañana? Es por ello que insistimos en nuestra intención: editar y publicar de manera rigurosa aquellas voces literarias que despiertan nuestra admiración, libros en los que creemos. Siendo fieles a este principio y con la oportunidad que nos dé el tiempo, tal vez nuestros títulos se convertirán en los clásicos del mañana, en libros que les cambiarán la vida a sus lectores.



Una biografía de Carl Jung desde un nuevo punto de vista: el de su agitada vida matrimonial.

Biografía literaria

IBIC: BGL

Traducción de Óscar Luis Molina

Fecha de publicación: Mayo, 2018

150x230 mm. / 428 págs.

ISBN: 978 84 17348 02 1



9 788417 348021

PVP: 25.00 €

LABERINTOS

Emma, su matrimonio con Carl Jung y los primeros años del psicoanálisis

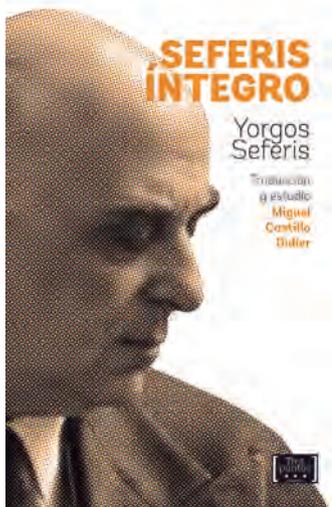
Catrine Clay

Emma era inteligente, atractiva y rica cuando a los diecisiete años conoció a Carl Jung, un médico sin un centavo pero con una ambición y capacidad de trabajo sin límites animada por un complejo de inferioridad social que nunca pudo resolver. Decidida a compartir su intensa vida y a continuar sus propios estudios, era demasiado joven para comprender la compleja y atribulada personalidad de Carl, que estaba preñada de secretos y coqueteaba permanentemente con la locura. No lograba concebir las dificultades que podrían sucederle y menos las infidelidades de Carl, entre las que se cuenta una relación de casi treinta años con su expaciente Toni Wolff.

De gran éxito en Inglaterra y Estados Unidos ya que en pocos textos sobre Jung se han abordado de manera tan documentada los intrincados y oscuros elementos de su personalidad, *Laberintos* también documenta de manera brillante el desarrollo del psicoanálisis y la violenta ruptura de Freud con Jung, antes su príncipe heredero.

Catrine Clay fue directora y productora de documentales de la BBC por veinte años, los últimos diez para *Timewatch*, su programa histórico clave. Obtuvo el Premio Internacional de Documentales, la Estatuilla de Oro al mejor Documental Histórico y fue nominada a los premios de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA). Ha publicado los libros *King, Kaiser, Tsar: Three Royal Cousins Who Led the World to War* (2007) y *Trautmann's Journey: From Hitler Youth to FA Cup Legend* (2011).





SEFERIS ÍNTEGRO

Yorgos Seferis

Se incluye la traducción de todos los poemas de Seferis y un importante ensayo sobre su obra, quizás el más completo escrito en castellano. En este ensayo se analiza la obra del Premio Nobel de Literatura de 1963 en relación con su biografía y con los intensos acontecimientos políticos e históricos del siglo XX en que ella se desarrolla. El análisis de la poética de Seferis es una herramienta invaluable para aquel lector que no conozca su obra, y una guía que sistematiza los conocimientos de los más entendidos.

Traducción completa de la poesía de este Premio Nobel con un importante ensayo en que se analiza la obra en relación con su biografía y los acontecimientos históricos.

Poesía griega moderna y ensayo

IBIC: DCF

Traducción y estudios

de Miguel Castillo Didier

Fecha de publicación: Mayo, 2018

Tapa dura con sobrecubierta

110x165 mm. / 516 págs.

ISBN: 978 84 17348 00 7



9 788417 348007

PVP: 28.00 €

El Premio Nobel de Literatura de 1963, **Yorgos Seferis** (1900-1971), formó parte del servicio diplomático griego y como consecuencia de la ocupación turca vivió un largo peregrinaje entre Italia, Egipto, Albania, Sudáfrica, Inglaterra, Siria, etc. Entre sus libros más importantes se encuentran *Strofi*, *La cisterna*, *Mythistórima*, *Diario de a bordo I, II y III*, y *Gymnopedia*. Además de su intensa y nutrida obra poética, tradujo del francés e inglés obras fundamentales de la literatura, entre ellas *La tierra baldía* de T. S. Eliot.



Dos serpientes hermosas y lejanas, tentáculos de la separación
se arrastran y se buscan en la noche de los árboles,
por un amor oculto en escondites inencontrables
se buscan en vigilia no beben y no comen.

Con vueltas y curvas también su insaciable pensamiento
hila, se acrecienta, retuerce, extiende los anillos en el cuerpo
que gobiernan silenciosas las leyes de la bóveda estrellada
y le mezclan la furia ardiente e incontenible.

El bosque se yergue temblorosa columna de la noche
y es el silencio un cáliz de plata al que caen los instantes
sonidos distintos, totales, un cincel
cuidadoso que labradas líneas acogen.

Destella de improviso la estatua. Pero los cuerpos se han desvanecido
en el mar en el viento en el sol en la lluvia.
Así nacen las bellezas que nos regala la naturaleza
pero quién sabe si ha muerto un alma en el mundo.

A la imaginación volverían las serpientes separadas
(Esplende el bosque con pájaros brotes y retoños)
quedan aún sus crespos giros, iguales
a las vueltas del círculo que traen las tristezas.

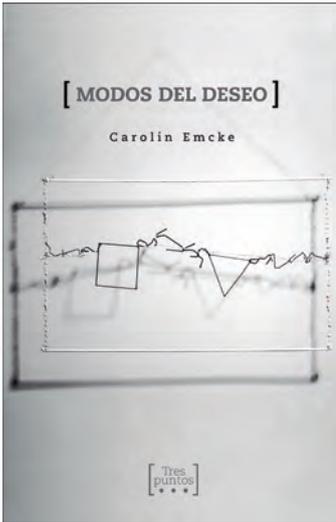
Poema IV (de *Strofi*)

Abre los ojos y despliega
la amplia vela negra y ténsala
abre bien los ojos y fija la mirada
entrégate entrégate ahora sabes
que la vela negra se despliega
no dentro del sueño dentro del agua
ni cuando caen los párpados arrugados
y se hunden de reojo como las conchas,
ahora sabes que la piel oscura del tambor
cubre todo tu horizonte
cuando descansado abre tus ojos, así.
Entre el equinoccio de la primavera y el equinoccio del otoño
aquí están las aguas corrientes aquí está el huerto
aquí zumban las abejas entre las ramas
y tintinean en los oídos de un infante
¡y el sol ahí está! y las aves del paraíso
un gran sol más grande que la luz.

Mañana (de *Diario de a bordo I*)

MODOS DEL DESEO

Carolin Emcke



«Carolin Emcke es una autora sin miedo. Lo demuestra aquí, en su libro hasta ahora más personal, donde nos cuenta de la felicidad que significa para ella el descubrimiento de este modo de deseo». Verena Lueken, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

A partir de la culpa y el duelo por el suicidio de un antiguo compañero escolar con una homosexualidad conflictiva, de la pregunta «por qué él y no yo», en este libro Carolin Emcke nos interna por los vericuetos de su propio deseo, el deseo por otra mujer, que descubre a una edad tardía.

Entre el ensayo y la memoria personal, entre la fascinación de la historia de iniciación y la profundidad de la reflexión política y cultural, la autora organiza su experiencia e introspecciones en las que la reflexión sobre el lenguaje se alza como materia de este libro.

Cómo nombrar aquello para lo que no se conocen palabras, cómo experimentar emociones para las que no se tiene nombre alguno, cómo experimentar la separación de géneros cuando los cuerpos aún no son conscientes, son las preguntas que Emcke formula, una y otra vez, para contestarse que «quizás esta sea la única forma, contando, de entender la verdad de esta historia».

Ensayo. Memoria. LGTB

IBIC: JFSK

Traducción de Mariana Dimópulos

Fecha de publicación: Mayo, 2018

150x230 mm. / 204 págs.

ISBN: 978 84 17348 04 5



9 788417 348045

PVP: 19.90 €

Carolin Emcke (1967) es una de las ensayistas alemanas más destacadas en la actualidad. Ha obtenido múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio de la Paz del Comercio Librero Alemán (2016); el Premio Theodor Wolff; el Premio de Periodismo Crítico Otto Brenner; y el Premio Merck de la Academia Alemana de Lengua y Literatura. En su bibliografía se encuentran, entre otros, *Kollektive Identitäten* (2000); *Von den Kriegen. Briefe an Freunde* (2004); *Wie wir begehren* (2012); *Weil es sagbar ist: Über Zeugenschaft und Gerechtigkeit* (2013); y *Gegen den Hass* (2016); *Contra el odio*, Taurus, (2017).



© Andreas Labes

DICCIONARIO DE AUTORES LATINOAMERICANOS

César Aira

Modernistas megalómanos, burócratas frágiles, cronistas quiméricos, románticos anhelantes, curas alucinados, monjas insumisas, fundadores utópicos, damas irónicas, cortesanos socarrones, proletarios idealistas.

Obra tan singular como su autor, este diccionario desbroza cinco siglos de literatura latinoamericana a partir de sus protagonistas y con miras al lector común, sobre todo «a los cazadores de tesoros ocultos».

En la tradición de las mejores necrológicas, con una prosa versátil y siempre precisa, César Aira compone estas semblanzas envueltas en los avatares de su época y a la luz tanto de sus escritos como del juicio histórico.

Se trata de un conjunto de sensibilidades coleccionadas durante largos años de lectura voraz, cuyo fruto es esta suerte de íntimo parnaso meridional.

Así, la reflexión sorprendente y la erudición ingeniosa distinguen a un texto que excede por mucho los límites de cualquier diccionario común, para acabar hilando un relato fascinante, atento a detalles elocuentes de la personalidad de cada autor. Algunos de estos escritores dejaron varios volúmenes, otros dieron un solo libro, un par incluso rehusó las imprentas.



En tiempos de Google y Wikipedia, esta obra pensada originalmente como obra de consulta, vuelve a los lectores como obra literaria.

Ensayo. Obra de referencia

IBIC: DNF-DSR

Fecha de publicación: Mayo, 2018

Tapa dura con sobrecubierta

16x240 mm. / 744 págs

ISBN: 978 84 17348 03 8



PVP: 42.00 €

César Aira (Coronel Pringles, 1949), novelista, ensayista y traductor argentino, tal vez el autor más prolífico de la literatura latinoamericana actual, y sin duda el más singular. Es el maestro de la novela corta, de las que ha publicado casi un centenar y entre las que destacan *Emma, la cautiva* (1981), *Embalse* (1987), *La liebre* (1991), *Cómo me hice monja* (1993), y *El mármol* (2011); algunos de sus ensayos son *Copi* (1991), *Alejandra Pizarnik* (1998), *Cumpleaños* (2000) y *Continuación de ideas diversas* (2014).





EL DERECHO A ESCRIBIR MAL

Lionel Trilling

Unánimemente ungida como una de las más altas cumbres del ensayo norteamericano del último siglo, y desbordándose por fuera de los márgenes de la revista especializada, la crítica literaria de Lionel Trilling logró situarse en los escurridizos dominios de la política y la cultura, y más resbaladizo aún, en el imaginario del lector común.

Académico a regañadientes y novelista frustrado, Trilling fue uno de los críticos estadounidenses más influyentes durante las décadas del cincuenta y sesenta, y ante la avanzada de la supremacía de la forma, el estructuralismo, custodió tenazmente la posición humanista.

Huyó de la comodidad que ofrecían las certezas políticas y declaró «el valor de la existencia individual en toda su variedad, complejidad y dificultad» a través de la inteligencia de los matices y de las sutilezas, a través *del derecho a escribir mal*

«Ningún bloguero o crítico actual puede acercarse a lo que Trilling como ensayista abarcó: su objetivo fue nada menos que definir y redefinir la civilización».
Cynthia Ozick

Ensayo literario

IBIC: DNF

Traducción de Tal Pinto Panzer

Fecha de publicación: Mayo, 2018

150x230 mm. / 262 págs.

ISBN: 978 84 17348 05 2



9 788417 348052

PVP: 21.90 €

Lionel Trilling (Nueva York, 1905-1975) fue crítico literario, ensayista, profesor y escritor. Estudió en la Universidad de Columbia, donde después trabajó como profesor desde 1932 hasta su muerte. Entre sus alumnos se cuentan varios intelectuales y escritores fundamentales, como Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Cynthia Ozick y Norman Podhoretz. Célebre fue su obra como crítico literario. Entre los títulos destacados están su primer libro de ensayos *La imaginación liberal* (1950), que vendió setenta mil copias en tapa dura; *El yo antagónico* (1955); *Freud and the Crisis of Our Culture* (1955); *Gathering of Fugitives* (1956); *Más allá de la cultura* (1966).





En su afán por grabar lo instantáneo, Restif nos da un acceso vívido a la violencia y las contradicciones de un acontecimiento inspirado en la razón ilustrada: la Revolución francesa.

Crónica. Memoria. Revolución francesa

IBIC: HBTV2

Traducción de Juan Pablo Pizarro

Fecha de publicación: Junio, 2018

150x230 mm. / 442 págs.

ISBN: 978 84 17348 06 9



9 788417 348069

PVP: 25.00 €

Grafómano y libertino, **Restif de la Bretonne** (Nicolas Edme Restif, París, 1734-1806) atravesó buena parte del siglo XVIII siendo conocido por su obra: cuarenta y ocho libros repartidos en doscientos cincuenta volúmenes, que abarcan materias tan heterogéneas como reformas estatales para la prostitución, novelas eróticas, ensayos, relatos utópicos, dramáticos y autobiográficos, y crónicas de su época. Su insistencia en el afán moralista de su narrativa le granjeó los apodos de «Rousseau de alcantarilla» y «Voltaire de las camareras».



LAS NOCHES REVOLUCIONARIAS

Restif de la Bretonne

Revolucionarios decididos y mujeres protagonizando la Historia, prostitutas y violadores travestidos, infantes desfigurados por enfermedades venéreas, sacerdotes en fuga y ministros defenestrados, nobles y tenderos desmembrados por la muchedumbre enardecida. Saqueos, disturbios y fusilamientos masivos. Las cabezas ruedan por los adoquines de París. Y esquivando cada noche los cadáveres, Restif de La Bretonne registra lo que ve, como un «búho o espectador nocturno».

Por primera vez en castellano, este volumen reúne íntegramente las dos últimas partes de *Las noches de París*, obra de nueve volúmenes a la que Restif se entregó por ocho años para dejarnos su vertiginoso testimonio de lo que veía en sus paseos nocturnos.

«Restif fue un ancestro del bloguero contemporáneo. Su producción estuvo determinada por tres nuevos principios: ahora, incesantemente, yo-mismo».

Paul Preciado



OTRO PAÍS

James Baldwin

Otro país es una historia de deseo, amor, violencia y odio. A través de la figura del autodestructivo Rufus Scott, un músico de jazz en el Greenwich Village de la década del 50, se nos introduce en un mundo bohemio plagado de caracteres desesperados que buscan el amor y la redención.

Novela de madurez, *Otro país* fue escrita por Baldwin durante su autoexilio en París cuando ya había tenido un sonoro éxito con *Ve y dilo en la montaña* y *La habitación de Giovanni* y con los ensayos *Notes of a Native Son* y *Nobody Knows my Name*, y ya era una suerte de conciencia moral al escribir desde una doble condición: ser negro y homosexual.

«*Otro país* es el libro donde el temperamento quijotesco de Baldwin se encuentra con su inteligencia feroz. Es también el libro donde sus dos más notables personalidades se encuentran entre sí».

Colm Tóibín

Narrativa contemporánea

IBIC: FA

Prólogo de Colm Tóibín

Traducción de J. Miguel Martínez

Fecha de publicación: Junio, 2018

150x230 mm. / 524 págs.

ISBN: 978 84 17348 07 6



9 788417 348076

PVP: 25.00 €

Nacido en Harlem, **James Baldwin** (1924-1987) fue a los catorce años predicador, pero al poco tiempo se abocó a la literatura siendo miembro del grupo Harlem Renaissance y del mundo literario del Greenwich Village. Tras publicar relatos en revistas, en 1948 viaja a París donde termina su novela *Go Tell it on the Mountain* (1953). Sus otras obras mayores incluyen las novelas *Giovanni's Room* (1956), *Another Country* (1962) y *Just Above my Head* (1979).



Esto no es una portada (definitiva)



[
Tus
párrafos
...
]

Añora el espíritu, con una añoranza previa, pero se pierde en los burdeles de media Europa. Ama la perfección de la idea, transmite una nostalgia inconsolable (y erudita) de un pasado arcádico y, al mismo tiempo, hace del rechazo y la detestación una estética.

Narrativa contemporánea

IBIC: FA

Traducción y prólogo Mauricio Electorat

Fecha de publicación: Junio, 2018

150x230 mm.

ISBN: 978 84 17348 08 3



9 788417 348083

PVP: 22.00 €

Pierre Drieu La Rochelle (1893-1945) fue un periodista y polémico escritor francés. En la década de los treinta, simpatizó con el fascismo. Fue un reconocido colaboracionista durante la ocupación alemana en Francia. Partió voluntariamente al frente en 1914, donde fue herido tres veces. Esta experiencia lo marcó profundamente. De vuelta en París, comenzó a experimentar con las vanguardias (y con drogas). Pasó por el surrealismo, dadaísmo, luego, el dandismo y, finalmente, el decadentismo.

INTERMEZZO ROMANO Y OTRAS HISTORIAS DESAGRADABLES

Pierre Drieu La Rochelle

«En el modelo del escritor maldito, el siglo XX agrega a la marginalidad social y estética, la escandalosa incorrección política de los escritores fascistas y, en algunos casos, como en el de Drieu La Rochelle, lo que podríamos llamar su marginalidad filosófica.

Francia y Estados Unidos dieron los escritores fascistas más brillantes del siglo pasado: Céline, Drieu La Rochelle, Pound. En el caso de Drieu, contrariamente al de Céline y al de Pound, es la marginalidad filosófica lo que fundamenta la incorrección política: ávido de ontología, busca desesperadamente el sentido del ser en las fuentes del misticismo ario.

Las coordenadas de este espíritu torturado hay que buscarlas allí donde se cruzan el misticismo y la abyección.

Los escritos de Drieu oscilan permanentemente entre el plano espiritual y el escatológico. Busca a Dios como Razón suprema, pero se envilece en las frivolidades más banales. Sus cuentos están llenos de condesas, duquesas y burguesas sin cultura, ni fe, ni destino».

Mauricio Electorat

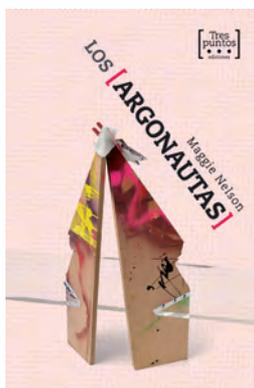


Ponemos muchas fichas en las novedades a continuación:

La primera, pese a ser un ensayo, ha vendido 40.000 copias en tapa dura en Estados Unidos.

La segunda novedad marca el regreso a España de la *grande dame* de la literatura negra iberoamericana.

Y la tercera es un wéstern delirante que está siendo adaptado a la pantalla por Ridley Scott.



LOS ARGONAUTAS

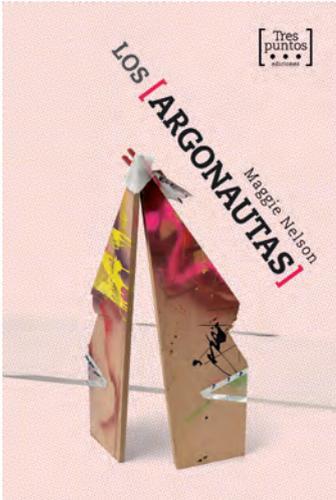
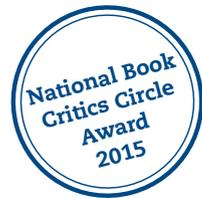
Maggie Nelson

De una honestidad implacable, en esta memoria (ganadora del National Book Critics Circle Award en crítica, 2015), y a la vez ensayo, Maggie Nelson narra su singular y entrañable historia de amor con Harry Dodge, un artista transgénero, y cómo, en un contexto donde aún se debate la ley de unión civil entre homosexuales, intentan construir juntos una familia.

En la tradición de intelectuales como Susan Sontag y Roland Barthes, Nelson entrelaza su propia experiencia con la teoría icónica, para explorar distintas construcciones culturales en torno a las nociones de identidad, sexualidad, género, maternidad y matrimonio.

¿De qué manera crea el lenguaje instituciones como el matrimonio, la familia y la legalidad? ¿Cómo se construye la identidad del sujeto *queer* (o subversivo) en un mundo donde la disidencia de género ha sido cooptada por la sociedad de consumo?

Estas son algunas de las interrogantes que la narradora va deshilvanando, sin renunciar jamás a contar una historia que es el testimonio de una mujer que sufre y goza en su afán de construir una familia que no cabe ni en la lengua, ni en las estancias categorías de género.



«Una de las más electrificantes escritoras norteamericanas de hoy [...]. Fusionando lo que en otras manos podrían ser áridas teorías o confesiones sensibleras, Nelson crea un vigoroso lenguaje para reflexionar sobre el confuso binomio arte-vida». Olivia Laing, *The Guardian*

Ensayo. Memoria. LGTB

IBIC: JFSJ5

Traducción de Tal Pinto Panzer

Fecha de publicación: Junio, 2018

137x210 mm.

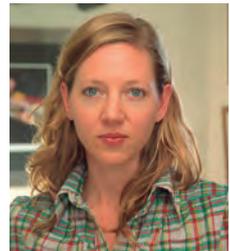
ISBN: 978 84 17348 01 4



9 788417 348014

PVP: 18.90 €

Maggie Nelson (Estados Unidos, 1973,) es autora de nueve libros, cuatro de poesía y cinco de prosa. En su trabajo confluyen la autobiografía, la crítica de arte y la teoría. Sus títulos de no-ficción incluyen *Los Argonautas* (Graywolf Press, 2015; premio mejor crítica del National Book Critics Circle Award y bestseller del *New York Times*), *The Art of Cruelty: A Reckoning* (Norton, 2011; *New York Times* Libro Notable del Año), *Bluets* (Wave Books, 2009), *The Red Parts* (Free Press, 2007) y *Women, the New York School, and Other True Abstractions* (University of Iowa Press, 2007). Todos estos libros serán publicados por Tres Puntos Ediciones.





GOG MAGOG. SOLILOQUIO DE UN ASESINO

Patrícia Melo

El narrador de *Gog Magog* es un ciudadano común y corriente de cincuenta y cuatro años a quien su profesión le aburre y cuyo matrimonio va a la deriva sin sentir emoción alguna. Hasta que su vecino Ygor le genera la ira que le devuelve a la vida. Con un lenguaje ácido e irónico y un ritmo frenético marcado por el delirante soliloquio del narrador, Patrícia Melo ha construido una novela que se lee de una sentada y que nos hace reflexionar profundamente sobre las condiciones de vida en la sociedad moderna.

El regreso a España de la *grande dame* del policial iberoamericano. La exitosa novelista Patrícia Melo aborda una historia de alienación en la ciudad moderna a través de un profesor de biología desquiciado por los ruidos de sus vecinos y que acaba asesinando a uno de ellos.

Narrativa contemporánea

IBIC: FA

Traducción de John O'Kuinghtons

Fecha de publicación: Junio, 2018

137x210 mm.

ISBN: 978 84 17348 09 0



9 788417 348090

PVP: 18.90 €

Patrícia Melo (1962) es una de las más reconocidas escritoras brasileñas de la actualidad. Su obra, compuesta por diez novelas, ha sido traducida a diversas lenguas y ha obtenido importantes distinciones, como el premio a la ficción criminal de Alemania. En España se publicaron *Infierno* (Lumen), *Elogio de la mentira* (Mondadori) y *Killer* (Ediciones B), todas ellas obras que Tres Puntos Ediciones recuperará.





ESPECTROS EN UNA TIERRA TRIZADA

S. Craig Zahler

Un modesto y quieto texano de principios del siglo XX es contratado como traductor al español para hacer un viaje. Esta es una travesía en la que acompaña a un padre junto a sus hijos vaqueros a rescatar a sus dos hijas, que han sido secuestradas para ser prostituidas por un malévolo español propietario de un prostíbulo. El resultado es una brutal mezcla de wéstern, noir, horror y ultraviolencia asiática.

«Si buscas algo similar a lo que has leído antes, aquí no hay nada para ti. Si quieres algo agradable y previsible, de seguro que debes pasar de largo. Pero si es que buscas una historia insólita con cojones, una voz inolvidable, entonces tienes lo que buscas, y es esta novela».

Joe R. Lansdale

«*Espectros en una tierra trizada* es un wéstern clásico que ha sido deformado hasta dar con la forma de un monstruo. Con su combinación de disparos, ira, mensajes quemados en la carne, y muerte, complacerá por igual a fanáticos del crimen, del terror, de la fantasía oscura y de la ficción narrativa».

Gabino Iglesias

La novela que está siendo filmada por Ridley Scott. En *Espectros en una tierra trizada* se cuenta la historia de un rescate. De un secuestro. De la brutalidad y la decisión llevada hasta extremos inimaginables. Excitante de principio a fin.

Narrativa contemporánea. Wéstern

IBIC: FJW

Traducción de José Miguel Martínez

Fecha de publicación: Junio, 2018

150x230mm.

ISBN: 978 84 17348 10 6



9 788417 348106

PVP: 23.90 €

S. Craig Zahler (EE.UU., 1973) es de esos casos en la literatura y las artes a los que es trabajoso seguirles la pista. Un día publican una novela y al cabo de unos meses estrenan una película. Originalmente guionista de cine devenido en director, músico y escritor de ficciones de género, ha publicado las novelas *Wraiths of the Broken Land* (2013), *A Congregation of Jackals* (2010), *Corpus Chrome, Inc.* (2014), *Mean Business on North Ganson Street* (2014), y *Hug Chickennenny: The Panegyric of an Anomalous Child* (2018).



«El libro es la mejor munición
que he encontrado para el
humano viaje».

Montaigne



© Tres Puntos Ediciones, 2018
Calle Felipe IV 3, 3ª izquierda. Madrid 28014
www.trespuntosediciones.es
hola@trespuntoediciones.es

Distribución en España



UNIDAD PARA LA DISTRIBUCIÓN DE LIBROS SL
Avd. del Acero 4
P.I. Miralcampo (salida 38 A2)
19200 Azuqueca de Henares (Guadalajara)
Tlfno. 94.926.76.48 Fax. 94.927.80.87
info@udllibros.com | www.udllibros.com